

# VICINO ... LONTANO NELL'ARTE

Progetto di educazione artistica e interculturale

Anno scolastico 2007 / 08

ISTITUTO COMPRENSIVO DI FAEDIS

Scuola Primaria di Attimis

## DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA

### INDICE

	Pag.
Quadro di riferimento e motivazioni .....	2
Finalità .....	2
Obiettivi .....	3
Contenuti.....	3
Tempi e spazi .....	4
Riferimenti teorici.....	4
Il percorso .....	4
Prima unità didattica : I totem .....	5
Seconda unità didattica : I mandala .....	6
Metodologia .....	7
Punti di forza e limiti del progetto .....	8
Valutazione .....	8
Risultati e ricaduta sul resto della didattica .....	9
Appendice 1 : materiali prodotti .....	9

## QUADRO DI RIFERIMENTO E MOTIVAZIONI

La scuola primaria di Attimis da diversi anni si è caratterizzata per la sua disponibilità alla collaborazione con il territorio, accogliendone le proposte e fornendo stimoli culturali. In questa cornice sono state due le motivazioni che hanno portato alla predisposizione del progetto "VICINO... LONTANO NELL'ARTE".

1. Introduzione alle attività relative al **gemellaggio** fra il Comune di Attimis e la località belga di Fleurus, nelle cui miniere hanno lavorato molti emigranti del nostro territorio. **In** particolare si è voluto evidenziare il concetto che, fin dai tempi antichi, l'uomo si è sempre spostato per ricercare il benessere, un ambiente favorevole, lavoro, divertimento ... Spostandosi ha portato con sé le proprie conoscenze e abilità. **Le idee, quindi, hanno sempre viaggiato con l'uomo** e, come semi, hanno attecchito e si sono sviluppate in posti diversi. Oggi che le comunicazioni sono veloci e alla portata di tutti è ancora più facile entrare in contatto con culture diverse e poterne apprezzare la varietà. Molti artisti, oggi come in passato, hanno integrato le suggestioni derivate dal contatto con realtà lontane alla propria arte. Si è previsto quindi una lettura consapevole di opere che accostassero il VICINO, inteso come contesto culturale dell'artista, e il LONTANO, rappresentato da suggestioni o esperienze relative al contatto o all'interesse per culture diverse. Abbiamo inteso proporre queste "contaminazioni culturali" come momento di crescita e di espansione delle esperienze e della sensibilità artistica. L'arte, esprimendosi con un linguaggio universale rende più semplice l'avvicinarsi a culture diverse, tenendo conto che sia il momento creativo che quello della fruizione di un'opera vengono influenzati dalle esperienze personali e dal contesto culturale di riferimento. Abbiamo voluto quindi avvicinare i bambini a culture diverse sviluppando la capacità di integrarne alcuni aspetti alle proprie produzioni creative come spesso fanno gli artisti.
2. Ampliamento e raccordo con il progetto di plesso relativo **alla raccolta e al riciclaggio dei rifiuti** proposto dall'Amministrazione Comunale al fine di sensibilizzare e informare le famiglie, attraverso i bambini, relativamente alla tematica della raccolta differenziata con l'obiettivo di migliorare la raccolta sul territorio comunale. Diversi artisti hanno utilizzato materiali di scarto per le loro produzioni artistiche, abbiamo deciso quindi di stimolare gli alunni ad utilizzare in modo creativo ciò che, apparentemente, non è più utile.

Nella nostra scuola da anni si organizzano progetti di plesso a cui gli insegnanti fanno riferimento per il lavoro svolto in classe e per classi aperte. Gli argomenti vengono presentati in prospettiva interdisciplinare collegando le varie materie, spesso si organizzano laboratori in cui gli alunni possono creare e sperimentare.

## FINALITÀ

Sono state individuate le seguenti finalità che integrano argomenti diversi quali intercultura, arte e difesa dell'ambiente :

- Comprendere che le idee e le conoscenze circolano e si sviluppano in posti diversi;
- Comprendere che fili invisibili uniscono fra loro culture diverse;
- Comprendere come gli artisti sanno integrare le loro esperienze con le suggestioni derivate dal contatto con culture diverse dalla propria;
- Comprendere come il materiale di scarto possa ancora essere utile;

## OBIETTIVI

Gli insegnanti hanno individuato i seguenti obiettivi per stimolare gli alunni a sviluppare la capacità di osservare ed apprezzare opere d'arte provenienti da diversi paesi e di esprimere emozioni attraverso l'uso del colore e la manipolazione di materiali vari.

### 1. **Sviluppare la propria capacità creative e manipolative.**

- Conoscere ed utilizzare tecniche e materiali diversi
- Utilizzare il testo artistico come stimolo alla produzione di immagini
- Modellare materiali plastici e utilizzare materiali diversi per realizzare manufatti

### 2. **Sviluppare la propria capacità di leggere immagini.**

- Analizzare ritmi di colori e forme nell'arte figurativa
- Osservare con consapevolezza un'immagine rilevandone alcuni elementi caratteristici
- Riconoscere l'opera d'arte come testo significativo.
- Descrivere un'immagine dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni

### 3. **Sviluppare progressivamente la propria competenza comunicativa .**

- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri attraverso produzioni di vario genere utilizzando vari materiali e tecniche diverse
- Rielaborare immagini, idee, contenuti esprimendosi in modo personale e superando gli stereotipi.

## CONTENUTI

I contenuti, i materiali di studio e le produzioni degli alunni sono raccolti nella presentazione "Vicino ... lontano nell'arte ".

Sono stati approfonditi alcuni aspetti relativi a culture lontane dalla nostra per individuare differenze e somiglianze. In particolare è stato proposto l'aspetto spirituale di popoli come i pellerossa e i buddisti tibetani manifestato attraverso i totem e i mandala.

I contenuti si riferiscono al legame tra gli aspetti artistici ed interculturali:

- le contaminazioni culturali degli artisti
- archetipi e conoscenze trasversali delle varie culture

Sono state osservate alcune opere d'arte per analizzare le scelte fatte dall'artista ed individuarne gli influssi del "lontano". Gli elementi individuati sono stati ripresi e adattati al proprio lavoro sviluppando percorsi diversi e personali.

## **TEMPI E SPAZI**

Il progetto ha avuto durata annuale, si è lavorato per classi aperte ogni venerdì pomeriggio utilizzando i corridoi e gli spazi comuni, l'aula di inglese, l'atrio. È stato utilizzato anche il laboratorio di informatica per ricerche e lezioni interattive supportate da materiale multimediale.

## **RIFERIMENTI TEORICI**

Il reperimento di materiale per la progettazione, la ricerca e la presentazione teorica agli alunni è stato effettuato su internet. Ogni unità didattica ha preso avvio infatti nel laboratorio multimediale per l'analisi di immagini e materiali selezionati dalle insegnanti, per il circle time e per la ricerca individuale .

Di seguito una sitografia per chi volesse approfondire :

### PELLEROSSA

[http://www.scuolabramante.it/laboratori/pellerossa/entrypage\\_file/slide0001.htm](http://www.scuolabramante.it/laboratori/pellerossa/entrypage_file/slide0001.htm)

<http://lnx.luponelvento.com/index.php?nav=Indiani%20d-America.3>

<http://web.tiscali.it/casalelameridiana/indians.htm>

<http://web.tiscali.it/casalelameridiana/indians.htm>

<http://appalosa.altervista.org/cultura%20dei%20pellerossa.htm>

### MANDALA

[http://www.lemieclassi.it/Att\\_0405/sett\\_ott/mandala.htm](http://www.lemieclassi.it/Att_0405/sett_ott/mandala.htm)

<http://www.disegnicolorare.com/disegni-mandala-da-colorare.html>

[http://www.coloratutto.it/disegni\\_mandala/mandalas/](http://www.coloratutto.it/disegni_mandala/mandalas/)

<http://hox.altervista.org/spirit/01f.html>

<http://mandalascuola.blogspot.com/2008/05/tre-semplifici-mandala-da-colorare-con.html>

## **IL PERCORSO**

Gli aspetti più originali del percorso sono rappresentati sia dai contenuti, sia dall'utilizzo di materiale di materiali di scarto per le produzioni degli alunni.

Per l'utilizzo dei materiali utili alle produzioni degli allievi fondamentale si è rivelata la collaborazione con il centro di riciclaggio artistico ReMida e con l'Amministrazione Comunale.

Le attività hanno seguito una scansione comune:

- Confronto di autori e tecniche pittoriche diverse
- Analisi di opere d'arte
- Sperimentazione delle varie tecniche
- Riciclaggio artistico di materiali di recupero

Gli alunni sono stati stimolati ad esprimere la propria creatività nella rielaborazione di produzioni artistiche delle opere di grandi artisti che nell'utilizzo di vario materiale di recupero.

Vengono qui presentate due tematiche con l'esplicitazione dei percorsi: i totem e i mandala.

### **PRIMA UNITÀ : I TOTEM**

#### **Aspetti fondamentali della cultura pellerossa presentati agli alunni :**

- visione di un Dio (il Grande Spirito) immanente in ogni cosa, animale o persona, da cui deriva il grande rispetto per l'ambiente e la natura.
- Individuazione negli animali e nella natura di una "forza" che può essere trasmessa all'uomo
- Rappresentazione di questa forza o spirito in simboli di potere come i totem.

#### **Attività :**

- Ricerca su internet di aspetti culturali e storici relativi ai pellerossa
- Ricerca di immagini relative ai totem
- Ascolto di brani musicali della tradizione pellerossa
- Riflessione individuale per riconoscere in alcuni animali peculiarità che si vorrebbero sviluppare in sé stessi
- Progettazione del proprio totem. Nelle produzioni individuali si è proposto di progettare il lavoro sul piano concettuale:
  - ⇒ Quali animali dovrà rappresentare il tuo totem ?
  - ⇒ Quali sono le qualità che vedi in questi animali e che vorresti sviluppare in te stesso ?
- Costruzione libera del totem individuale utilizzando materiali di scarto portato da casa (scatole di cartone, tetrapak, bicchieri e posate di plastica, bottoni....). Al momento della realizzazione dei totem è stato messo a disposizione dei bambini tutto il materiale di scarto portato da loro e sono stati stimolati a cercare ispirazione nei materiali stessi.
- Osservazione di opere di artisti italiani che si sono espressi attraverso la produzione di vari totem : Arnaldo Pomodoro, Mirko Basaldella, Giancarlo Cozzi .
- Costruzione in gruppo di tre grandi totem rappresentanti le forze della natura . aria, acqua, fuoco, utilizzando materiali di scarto forniti dal centro di riciclaggio artistico ReMida e scatoloni provenienti dai negozi. Per la costruzione dei grandi totem si è utilizzato il CIRCLE TIME per individuare l'aspetto naturali da rappresentare, le caratteristiche dello stesso e le

modalità di realizzazione. Le tre classi sono state suddivise in gruppi misti, ogni gruppo si è occupato della progettazione e realizzazione di un totem. Ogni alunno ha partecipato alle varie fasi della realizzazione : creazione della struttura con gli scatoloni, stesura del colore di base e delle sfumature, realizzazione dei particolari con materiali di recupero, assemblaggio delle varie parti.

## **SECONDA UNITÀ : I MANDALA**

### **Aspetti fondamentali dei mandala presentati agli alunni :**

- i mandala sono forme espressive che si ritrovano, in modalità diverse, nelle culture di tutto il pianeta : mandala buddisti, rosoni delle chiese cristiane, arte araba, mandala navajo.....
- i mandala navajo hanno la funzione magica di attivare le forze di guarigione
- i mandala tibetani servono a focalizzare la mente, a trovare la calma e stimolare la concentrazione.
- alcuni mandala sono costruiti con polveri o sabbie colorate ad indicare che il processo di costruzione è più importante del risultato che non è destinato a durare.

### **Attività :**

- ricerca di immagini su internet. oltre ai mandala tradizionali si trovano molti schemi pronti da colorare
- produzione di mandala individuali con l'utilizzo di schemi predisposti. ricerca di vari stili nel riempimento degli spazi. ricerca di simmetrie.
- produzione di mandala individuali, anche tridimensionali, utilizzando materiali di recupero.
- produzione di grandi mandala rotanti (lavoro di gruppo ) con l'utilizzo di vari materiali di scarto. sul bordo di alcuni di questi mandala sono stati scritti p'ensieri da diffondere, sullo stile dei rulli di preghiera buddisti : PACE, AMORE ...
- ascolto di brani musicali orientali

### **Fasi di lavoro**

#### **1. Analisi**

Come input per il lavoro si sono proiettate immagini di mandala di diverso tipo ricercandone gli elementi fondamentali: simmetria nel segno grafico e nella distribuzione dei colori, forma rotonda o quadrata. si è posto l'accento sulla funzione del mandala che non è il prodotto finale, ma il percorso individuale di ricerca dell'armonia e della serenità interiore a sottolineare questo aspetto sono stati visionati filmati e foto in cui si vedono mandala costruiti con polveri colorate di cui non rimane tracce. infine, attraverso una ricerca di immagini su internet, si sono individuate le strutture dei mandala nelle produzioni artistiche e religiose di culture diverse. abbiamo anche trovato un'opera moderna che riassume in sé tutte le forme mandaliche presenti nelle varie culture . Alcuni bambini hanno individuato forme mandaliche anche nei cerchi nel grano, anche se non tutti sono strutturati in questo modo.

## 2. Produzione

Anche per la produzione dei mandala si è proposto prima il lavoro individuale e poi una realizzazione di gruppo.

lavoro individuale: sono stati scaricati da internet diversi modelli da colorare e i bambini hanno potuto scegliere quelli che preferivano.

- i primi mandala sono stati colorati con i pastelli dapprima a campitura uniforme, poi ricercando "texture" diverse
- successivamente alcuni mandala un po' più grandi sono stati realizzati, individualmente e a coppie, con tecniche e materiali diversi: graffiti con pastelli a cera, collage con materiali di recupero, tecniche miste ....

realizzazione di gruppo:

- i modelli di mandala sono stati ingranditi con l'episcopio e riprodotti su cartone spesso recuperato all'ecopiazzola comunale
- ogni gruppo ha scelto il modello e i materiali di scarto da utilizzare per realizzare il mandala : tappi di plastica e di sughero, involucri di caramelle e cioccolatini, tessere ricavate da bottiglie di plastica colorata, stoffe, semi, scarti di legno, plastica e metallo ...
- i grandi mandala sono stati montati su un perno perché potessero ruotare

## **METODOLOGIA**

Volutamente non sono mai state date indicazioni precise su procedure o sull'utilizzo del materiale per stimolare la creatività e la capacità di risolvere problemi individuando soluzioni originali e realizzabili. Inizialmente questo modo di procedere può risultare destabilizzante per chi è meno sicuro di sé, ma lavorando a contatto con i compagni anche nel momento di attività individuale il Peer tutoring nasce spontaneo e risulta naturale anche per tutte le altre proposte scolastiche.

In ogni unità didattica il lavoro è stato proposto prima a livello individuale, per favorire la riflessione e poi in gruppi verticali, per lo sviluppo di abilità sociali e di collaborazione. I gruppi, supportati da un insegnante che coordinava le attività, hanno progettato il lavoro raccogliendo le idee con il circle time.

I docenti hanno organizzato le lezioni su ciascun argomento con il supporto del computer e del videoproiettore, hanno inoltre coordinato le ricerche su internet e messo a disposizione i materiali di recupero per la realizzazione degli elaborati.

## **PUNTI DI FORZA DEL PROGETTO**

Durante le attività sono emersi diversi aspetti positivi che hanno facilitato la realizzazione del progetto :

- Punto di forza fondamentale è quello di aver affrontato la tematica dell'intercultura con un approccio diverso, facendo rilevare agli alunni i collegamenti tra culture attraverso la tematica dell'arte .
- Facilità nel reperimento di materiale di recupero messo a disposizione dalle famiglie, dai negozi presenti sul territorio, reperiti all'ecopiazzola. La scuola, inoltre, si è iscritta al Centro di Riciclaggio artistico ReMida di Passariano (Udine) che mette a disposizione degli Istituti scolastici materiali di scarto provenienti da alcune fabbriche .
- Collaborazione con l'Amministrazione Comunale che ha consentito la visita guidata all'ecopiazzola dove sono stati recuperati alcuni materiali e l'incontro con il tecnico comunale per informazioni relative alla raccolta differenziata .

## **PUNTI DEBOLI E LIMITI**

Come già precisato il progetto è nato come ampliamento e raccordo di due progetti (gemellaggio e riciclaggio). Nel corso dell'anno scolastico però il progetto relativo al gemellaggio non si è potuto sviluppare come previsto a causa di rallentamenti nei rapporti con i rappresentanti della cittadina di Fleurus. Il percorso sui rifiuti, invece, si è articolato in modo approfondito, occupando più spazio del previsto, per questo motivo il progetto ha perso la sua caratteristica di "raccordo" fra due percorsi. Le attività di riciclaggio artistico, quindi, hanno costituito un completamento del percorso sui rifiuti, mentre l'aspetto culturale e antropologico è stato comunque sviluppato, ma non ha trovato ampliamento e supporto nelle attività previste per il gemellaggio.

## **VALUTAZIONE**

Le produzioni degli alunni, sono state organizzate in una mostra finale che costituisce verifica del lavoro svolto. I ragazzi hanno dimostrato entusiasmo, capacità di fare proposte e di utilizzare creativamente i materiali.

L'individuazione dei propri animali totem ha portato ad una riflessione sulla propria interiorità, cercando di rilevare caratteristiche individuali, aspettative e possibilità di sviluppo personale. Il momento della riflessione non è stato facile per tutti, alcuni bambini più maturi e predisposti all'introspezione sono riusciti ad individuare le proprie caratteristiche e le qualità da sviluppare, altri si sono avvalsi di stereotipi o hanno ricalcato le proposte dei compagni. In ogni caso rivolgersi alla propria interiorità è stato positivo per tutti : un primo importante passo verso la conoscenza di sé stessi.

La produzione individuale di mandala ha portato gli alunni alla ricerca di tecniche diverse e originali per la stesura del colore. Dopo il lavoro inoltre sono stati stimolati alla riflessione sulle



proprie capacità di concentrazione, anche questa attività ha contribuito a sviluppare la consapevolezza di sé e delle proprie abilità.

Inizialmente il progetto è nato con un percorso un po' "vago" che si è chiarito e ampliato strada facendo grazie alle idee e alle ricerche sia degli alunni che degli insegnanti.

Sarebbe stato interessante analizzare un altro tipo di contaminazione, quella tra diverse branche della conoscenza. A tal proposito era nostra intenzione presentare agli alunni le opere di Gaudi, artista dell'architettura organica, nel seguente anno scolastico. Purtroppo in sede di progettazione la scuola ha previsto attività diverse e, per il momento, questa idea non è stata realizzata.

## **RISULTATI E RICADUTA SUL RESTO DELLA DIDATTICA**

Il lavoro di gruppo ha sviluppato le **capacità di collaborazione** e di **mediazione con i compagni**, che sono risultate utili per le discussioni e le ricerche che gli alunni hanno svolto in classe in contesti diversi.

Sia il momento individuale che quello di gruppo hanno inoltre sviluppato l'**autonomia nella gestione del lavoro** e dei materiali. Queste abilità sono risultate evidenti nei lavori di gruppo che sono stati organizzati nelle varie classi.

## **APPENDICE 1: Materiali prodotti**

Gran parte dei materiali prodotti è visibile nella presentazione "Vicino ... lontane nell'arte" inserita negli strumenti didattici .